

**Capítulo 48 - DOI:10.55232/1082022.48**

**FACE DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA NAS HISTÓRIAS DE CORDEL: PERSPECTIVAS PARA A SALA DE AULA**

**Ana Carolina De Souza Ferreira, Ewerton Rafael Raimundo Gomes, Ana Vitória Imperiano da Silva, Marinita Moreira Cordeiro, José Yan Oliveira, Tamiris dos Santos Constantino, Glauber Bezerra de Carvalho, Eduardo de Farias Santos, Anderton Guimarães Cavalcanti Macedo e Luana Stéfane Castro Marques**

Este artigo discute sobre a representação da cultura afro-brasileira e sua inserção no contexto educacional, partimos de uma análise sobre a conjuntura da lei 10.639/2003, que passou a implementar o ensino de história e cultura afro-brasileira na educação básica, objetivando verificar como a cultura negra em suas veredas foi retratada nos textos poéticos de cordel. O objetivo deste artigo é refletir sobre a lei 10.639/2003 na sala de aula a partir do poema de cordel, verificando as contribuições desta literatura para a sala de aula. Trata-se de uma pesquisa bibliográfica, documental, além de relato de experiência de sala de aula em uma turma de 7º ano em uma escola pública na cidade de Queimadas com o cordel sendo a nossa abordagem para se trabalhar a questão afro-brasileira e sua cultura a partir do projeto de extensão CINE LITERÁRIO, ORALIDADE E FOTOGRAFIA: PRÁTICAS DE CURRÍCULO INTERCULTURAL, em que tomamos como evidência as discussões em torno das possibilidades, desafios e perspectivas do cordel na sala de aula, a partir de relato de experiência de projeto de extensão na escola na abordagem das questões em torno da história e cultura afro-brasileira. Deste modo, procuramos refletir sobre a percepção tecida sobre esta cultura no cordel e a importância de propiciar este debate no cotidiano escolar entre alunos e alunas do ensino fundamental. O cordel como linguagem educativa, pode promover o debate sobre a questão racial na perspectiva do povo negro e contribuir na educação para as relações étnico-raciais no ensino de história, instituindo diferentes olhares sobre expressões culturais afro-brasileiras a partir da contextualização da história ensinada.

**Palavras-chave:** Cultura Afro-Brasileira, Ensino de História, Cordel

**Referências Bibliográficas:**

ARAGÃO, Patrícia Cristina de Araújo. O OLHAR DA EDUCAÇÃO NA LITERATURA DE CORDEL. *revistatravessias@gmail.com*. 2007