

Capítulo 14 - DOI:10.55232/1082025.14

"A POESIA É NECESSÁRIA"

Paula Nayara Dos Santos Silva

“A poesia é Necessária” consiste na descrição de um projeto realizado no ano de 2019 como resultado de atividades realizadas por alunos do 8º e 9º da rede estadual de ensino. O objetivo central foi estimular a criação, a produção e o pensamento crítico/artístico dos alunos através do contato com obras de escritores paraenses valorizando o que é produzido na região, e estimulando as criações pessoais de jovens escritores. O projeto “A poesia é necessária” abarca a importância que a arte tem na formação do cidadão, incentivando a criatividade, trabalhando as manifestações artísticas e estimulando o sentir, o agir e o pensar crítico. Além de: Promover autonomia com base no respeito às individualidades, tendo como princípio o contexto sócio-cultural – étnico e econômico dos jovens, valorizando os saberes que trazem para a escola. Incentivar o aluno a prática da dramatização a partir da poesia, incentivando a leitura e a pesquisa, na aquisição de conhecimento cultural, tornando-se um hábito. O poeta escolhido foi o escritor, ensaísta e professor João de Jesus Paes Loureiro, nascido em Abaetetuba, cidade paraense situada à margem do Rio Tocantins. As poesias do Paes Loureiro trazem à nossa mente a poética do imaginário construída a partir de signos do mundo amazônico – cultura, história, imaginário – propiciando uma leitura particular do mundo contemporâneo. E em comemoração aos seus 80 anos de vida e 70 de poesia, o projeto “A poesia é necessária” abordou o universo da poética do imaginário para celebrar o trabalho deste grande poeta, prosador e ensaísta, João de Jesus Paes Loureiro. As expectativas planejadas foram alcançadas de forma satisfatória além do estimado, a motivação foi perceptível nas ações dos alunos, houveram mudanças significativas no comportamento da turma, como o saber trabalhar em equipe, saber ouvir e se expressar. A avaliação se deu a partir da reflexão de cada um ao relatar como foi o processo, fizemos uma reunião após a apresentação onde cada um pode expressar suas impressões, pontuamos as falhas técnicas e o que tinha motivado cada um. A partir desses relatos compreendemos que outros objetivos foram conquistados, como entender o papel da arte na sociedade. Para muitos essa experiência ficará gravada na memória e fará diferença na vida desses jovens, a autoconfiança, o respeito e a importância que cada alunos conquistou foi o que de melhor resultou. Muitos alunos estão inseridos em uma realidade de extrema carência, seja econômica e/ou afetiva e a arte é um instrumento de grande valor na formação de cidadania, mudando perspectivas e estimulando os processos criativos. Ter incentivos e apoio para a concretização de projetos que estimulem a participação dos alunos é fundamental para a formação deles.

Palavras-chave: POESIA; ARTE; PRÁTICA ; CRIAÇÃO

Referências Bibliográficas:

LOUREIRO. Paes. O espelho quebrado do imaginário. CEJUP. Belém. 1994. IAP. V.2. Agosto-1999

LOUREIRO. Paes. Altar em Chamas e Outros Poemas. Editora: Cultural Cejup. Belém. 1989.

REVERBEL, Olga. Jogos Teatrais na escola. São Paulo: Editora Scipione LTDA. 1996.

BOAL, Augusto. Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.