

**Capítulo 63 - DOI:10.55232/10830012.63**

**PROJETO TOCA GUARUS: ENSINO DE INSTRUMENTOS  
MUSICAIS E PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA**

**Henrique Gonçalves da Costa e Paula Roberta Alves da Silva**

O projeto visa desenvolver atividades de ensino e execução musical em grupo envolvendo instrumentos como Flauta, Violino, Violão e Teclado, proporcionando o contato com a pedagogia de instrumentos musicais e a dinâmica da formação e atuação em grupos musicais. Prevê também a realização de aulas e ensaios semanais (aproveitando a estrutura existente no campus de salas já equipadas com instrumentos como teclados e violões), nos quais são estudados aspectos técnicos da execução dos instrumentos e da metodologia de ensino coletivo de instrumentos musicais, e apresentações em público. O projeto é direcionado à comunidade local e tem interação direta com o curso de Licenciatura em Música. O projeto se constitui um espaço de democratização do acesso a bens culturais, a aprendizagem musical e a inclusão de pessoas desprovidas de melhores condições sociais em grupos musicais antes inacessíveis, assim como a curricularização da extensão para os estudantes do Curso de Licenciatura em Música. A execução do projeto, neste período que abrange a atual pandemia de Covid -19, tem se dado de forma online, com aulas de instrumentos, buscando possibilitar este ensino aos envolvidos. Mesmo diante das limitações e dificuldades impostas pela pandemia, tem sido possível o alcance de resultados no que diz respeito ao aprendizado dos instrumentos ensinados.

**Palavras-chave:** Ensino de Instrumentos. Prática coletiva. Inclusão.

**Referências Bibliográficas:**

CRUVINEL, Flavia Maria. Efeitos do ensino coletivo na iniciação instrumental de cordas: a educação musical como meio de transformação social. Goiânia, 2003. Dissertação (Mestrado em Música). UFG.

PAZ, Ermelinda A. Pedagogia Musical Brasileira no Século XX. Metodologias e Tendências. 2. ed. Brasília: Editora MusiMed, 2013.